

Plein Air ett litografiträff i Vikmanshyttan.



Plein Air ett litografiträff i Vikmanshyttan. 27 juni – 1 juli 2011 .

Under en arbetsvecka samlades en grupp om 8 konstnärer till en "Plein Air", en konstnärsträff i sommarvärmen. Platsen för träffen var på sten- tryckeriet i Vikmanshyttan som drivs av litograferna Per-Ove (PO), Mats Westman och Kenneth Stenholm. Syftet med mötet var att skapa en tankesmedja för konst där tryckare och konstnärer av alla slag möttes och arbetade fram bilder utan krav på resultat eller färdiga bilder. Det blev många tillfällen till fritt experimenterande på den 122 år gamla Hugo Koch pressen från Leipsich som blev färdig till Parisutställningen 1889 – samma år som Eiffeltornet.





Vi arbetade endast på riktiga litostenar av olika format och konstnärerna hade fri tillgång till nyslipade stenar, material och assistens.

Konstnärerna som närvarade förutom undertecknad var Kerstin Bergman, Alexandra Larszlo Jarosz, Mats Loden, Harri Monni, John Rasimus. Björn Ståbi och Pernilla Wesström.



Flera konstnärer mötte litografien för första gången och det hände oväntade möten och angrepp på litografistena. Skulptören Mats Loden fastnade för mönster och ytor på stenens baksida och använde dess råhet och kantighet som utgångspunkt för sin bild, Harri Monni utnyttjade en klipptechnik som han också använder i sitt måleri och konstnären/spelmanen Björn Ståbi tonsatte sina stenar i vackra klangfärger. Kerstin Bergmans bild blev varken upp eller ner där en gammalt litografisk textenhet fungerade som ett collageelement tillsammans med dansande figurer och en skateande röd figur.

Jordi Arkö